

تَارِيخُ شُعْرَاءِ الْعَرَبِيَّةِ

العصرُ  
العبَّاسي  
الثاني

ابن منير الطَّبري



مراجعة

أحمد عبد الله فرهود

إعداد

الدكتور محمد عيسى مصطفى

جميع الحقوق محفوظة لدار القلم العربي بحلب ولا يجوز إخراج هذا الكتاب أو أي جزء منه  
أو طبعته ونسخه أو تسجيله إلا بإذن مكتوب من الناشر .



**منشورات**

**دار القلم العربي بحلب**

**جميع الحقوق محفوظة**

**الطبعة الأولى**

**١٤١٩ هـ - ١٩٩٩ م**

**عنوان الدار**

**سورية - حلب - خلف الفندق السياحي**

**شارع هدى الشعراوي**

**هاتف : ٢٢١٣١٢٩ ص.ب. : ٧٨ / فاكس : ٢٢١٣٣٦١ - ٢١ - ٠٠٩٦٢**

## بسم الله الرحمن الرحيم

### مَوْلَدُهُ وَنَشَأَتُهُ

وُلِدَ مَهْدَبُ الدِّينِ ، أَبُو الْحُسَيْنِ ، أَحْمَدُ بْنُ مَنِيرٍ سَنَةَ ٤٧٣ هـ فِي طَرَابُلُسِ الشَّامِ ، وَكَانَتْ طَرَابُلُسُ مِثْلَهَا مِثْلُ سَلَمِيَّةَ وَتَدْمُرَ ، مِنْ مَرَاكِزِ نَشْرِ الدَّعْوَةِ الْإِسْمَاعِيلِيَّةِ الْفَاطِمِيَّةِ وَكَانَ أَبُوهُ (مَنِيرُ بْنُ مَفْلَحٍ) رَقِيقَ الْحَالِ ، فَقِيرًا ، فَكَانَ يَنْشُدُ الْقَصَائِدَ فِي أَسْوَاقِ طَرَابُلُسَ .

وَفِي هَذَا النَّغْرِ الَّذِي كَانَ مَهْدَدًا بِالْأَعْدَاءِ مِنَ الْبِرِّ وَالْبَحْرِ نَشَأَ ابْنُ مَنِيرَ ، وَتَعَلَّمَ الْقُرْآنَ الْكَرِيمَ ، وَأَحْكَامَ الْفَقْهِ ، وَأَلَّمَ بِلُغَوِيَّةِ النَّحْوِ وَالْعَرُوضِ ، وَقَالَ الشَّعْرَ .

### الرَّقَاءُ

كَانَ أَحْمَدُ بْنُ مَنِيرٍ الطَّرَابُلُسِيُّ يُقَبَّ بِالرَّقَاءِ<sup>(١)</sup> ، ذَلِكَ لِأَنَّهُ احْتَرَفَ فِي مَطْلَعِ حَيَاتِهِ الرَّقْفَ وَإِصْلَاحَ الثِّيَابِ .

### مَشْرِبُهُ وَهَجَاؤُهُ

قَالَ الدُّكُورُ عَمْرُ مُوسَى بَاشَا : "أَجْمَعَ الْأَقْدَمُونَ<sup>(٢)</sup> عَلَى أَنَّهُ كَانَ شَيْعِيًّا مَغَالِيًّا وَقَالُوا عَنْهُ إِنَّهُ كَانَ رَافِضِيًّا حَبِيبُ اللِّسَانِ كَثِيرُ الْهَجَاءِ ، فَخَافَهُ النَّاسُ وَرَهَبُوهُ"<sup>(٣)</sup> .

---

(١) وَهُوَ غَيْرُ الشَّاعِرِ "السَّرِيِّ الرَّقَاءِ" الْمَتَوَفَى بِحُلُودِ ٣٦٠ هـ ، وَاسْمُهُ السَّرِيُّ بْنُ أَحْمَدَ الْكَنْدِيُّ الْمَوْصِلِيُّ وَلَادَتْهُ فِي الْمَوْصِلِ ، وَعَاشَ مَلَّةً فِي حَلَبَ ، وَمَاتَ بِبَغْدَادَ .

(٢) وَفَيَاتُ الْأَعْيَانِ ٤٩/١ ، وَتَارِيخُ دِمَشْقَ ٩٨/٢ .

(٣) أَدَبُ الدُّوَلِ الْمُتَابَعَةِ الطَّبَعَةُ الْأُولَى ، ٢١٢ .

## مهاجرته من طرابلس إلى دمشق

حاصر الصليبيون طرابلس سبع سنوات حتى دخلوها سنة ٥٠٣هـ ،  
فتزح أهلها إلى داخل الشام ، ورحل أحمد بن منير إلى دمشق ، أسفاً على  
طرابلس ، وأتصل في دمشق بتاج الملوك بوري بن طغتكين ، فمدحه وحظي  
لديه ، لكنه استغل حظوته لدى بوري ، وتمكّنه عنده ، سبيلاً إلى هجو أكابر  
الدولة وكرام أهلها ، فأحفظهم هجاؤه المُقذّر وشعره الفاحش ، فسعوا فيه عند  
تاج الملوك بوري ، حتى تغيّر عليه واعتقله ، وأمر بتعذيبه ، ويقطع لسانه ،  
ولكن شفع له الحاجب يوسف بن فيروز ، فسرّحه ملك دمشق ، شريطة أن  
يفادها إلى أي مكان يختاره .

## عودة إلى دمشق

بقي الشاعر بعيداً عن حاضرة ملك آل طغتكين حتى وفاة تاج الملوك  
سنة ٥٢٦هـ ، فلما وُلّي ابنه إسماعيل عاد ثانية إلى دمشق ، واستقرّ فيها مدّة من  
الزمن ، لكنّ صاحبها الجديد سرعان ما تغيّر عليه أيضاً ، وأرسل في  
طلبه ، ليصلبه ، لكنه هرب من بيته ، واختفى في مسجد الوزير أياماً ، فلما  
أُتيحت له فرصة خرج من دمشق ، واتّجه إلى الشمال ، وصار يتنقل بين حلب  
وحماة وشيزر .

## عودة أخرى إلى دمشق

عاد الشاعر إلى دمشق مرّة أخرى ، لكنه ما مكث فيها طويلاً ، وفرّ  
للمرّة الثالثة خوفاً من الوزير مؤيد الدولة بن الصوفي وزير بحير الدين آبق ،  
ورحل إلى حكام شيزر من آل منقذ .

وحاول قائد الجيش في دمشق معين الدين أنر أن يسترجعه ، وبعث وراءه بزين الدين بن حليم كيما يقنعه بالعودة إلى دمشق ، لكن الشاعر لم يستجب إليه .

## أسباب مطاردته في دمشق

- قيل إن إسماعيل بن بوري أراد صلبه بتهمة الزندقة ، ولكن الشاعر هرب كما رأينا ولم يُصلب .

- وقيل إن كثيرين مقتوا تهتكه ومجونه ، ومصارحته بالحب الشاذ لغلام له فارسي النجار اسمه "تتر" ، وهو يذكره كثيراً ، لكن طريقة ذكره له كانت تثير أحياناً الشيعة أنفسهم من أهل مذهبه ، وأحياناً كانت تثير مشاعر كل مسلم من أهل القبلة ، إذا سمع قول ابن منير في معشوقه :

لا وَحْبِيكَ لَا عَبْدُكَ سِرّاً	لَيْلُ صُدْغَيْكَ صَيَّرَ اللَّيْلَ ظَهْراً <sup>(١)</sup>
أَنَا مِنْ أَجْلِ خَذِهِ دِنْتُ لِلنَّارِ	وَفِي خَالِهِ عَيْنْتُ الشُّعْرَى <sup>(٢)</sup>
فَضْلَايَ بَعْدَ الْهَدْيِ فِي هَوَا	هُوَ عِنْدِي خَيْرٌ وَأَعْظَمُ أَجْراً

أن يقسم امرؤ بحبه لمخلوق ، ويصارع بعبادته له ، وللنار ، ولنجم الشعري ، لا لرب الشعري ، وإثارة الكفر على الإيمان ، والضلالة على الهداية : رندقة مبيّنة ، تستحق الصلب بحسب أوامر إسماعيل بن تاج الملوك .

(١) جمال محبوه كان أقوى - في زعمه - من أن يستطيع كتمان حبه .

(٢) الشعري : نجم عظيم في السماء . والخال : شامة كبيرة قد تظهر في وجوه بعض الناس أو أجسادهم .

-وسلاطة لسانه ، وخبائث عباراته ، واستعماله في الهجاء كلمات نابية ، وإكثاره من القذح والطعن والتشهير ... كل ذلك ألب عليه القوم عليه ، وهو لم يتورع أن يتعرض لهم بهجائه .

وذو الكرامة يأبى أن يهجو مخلوق ، وفي حياتنا اليومية حوادث حسيمة سببها الأول قد يكون شتيمة أو مساً لكرامة أحد ، فما بالك إذا قال ابن منير في مهجوه :

رغيفه من ذرة	يصنعه أو أصغرا
مبيئاً ملففاً	مبيئاً مبيئاً
لو جاز في عين الذي	يأكله لما نرى
أو بلغ الصائم ألفاً	مثله ما أفطرا
كأنما خبأزه	به تحدى البشر
فهاه قل : أعرضاً	تجده أم جوهراً ؟

وكان ابن القيسراني كما ذكرت بعض الروايات قد استنكر على ابن منير سلاطة لسانه ، ولج بينهما التهاجي حتى شَبَّها بجرير والفرزدق ، مع أنَّ المنقول عن ابن القيسراني أنه أعرض عن منافسه وآثر طريقة الصحابة رضوان الله عليهم في الترفع عن الدنيا ، بحسب ما ذكر في بيتين له .

-وما ذُكر من أسباب مطاردته لا تشيعه ، وإنما غلوه في التشيع والرفق ، وكان على صلة بنقيب الأشراف في بغداد ، أحياناً يذهب إليه هو نفسه ، أو يرسل إليه مبعوثاً خاصاً في أحيان أخرى ، كما حدث حين وافاه بهديّة مع مملوكه تتر ، فقَبِلَ نقيب الأشراف هديّته ، واستبقى عنده المملوك ، وفي نيّته أن يعوّض ابن منير أضعاف قيمته ، لكنّ الشاعر لم يرَضَ أن يتخلّى عن

تَر ، " وهو معشوقه الذي اشتهر في الخافقين غرامه به " كما قال ابن حجة<sup>(١)</sup> .  
 وكتب ابن منير رسالة إلى الشريف الموسوي (نقيب الأشراف) يهتده فيها إن  
 هو لم يرسل إليه (تَر) على القَوْر بالارتداد عن مذهب الشيعة وموالة بني  
 أمية ، وبتصحيح خلافة العُمَريْن (أبي بكر وعمر) رضي الله عنهما ... :

إِنَّ الشَّرِيفَ المَوْسَوِيَّ	-	بَنَ الشَّرِيفِ أَبِي مُضَرَ
أَبْدَى الجُودَ وَلَمْ يَرُدْ	-	إِلَيَّ مَعْلُوكِي تَقَرَّ
وَالْيَتُ أَلْ أُمَيَّةَ	-	الظُّهَرِ المِيَامِينَ الغُرَرَ <sup>(٢)</sup>
وَجَحَذْتُ بِيَعَةَ حَنْدَرٍ	-	وَرَجَعْتُ عَنْهُ إِلَى عَمَرَ <sup>(٣)</sup>
وَإِذَا جَرَى ذِكْرُ الصَّحَابَةِ	-	بَيْنَ جَمْعٍ وَاشْتَهَر
قُلْتُ المَقْدَمُ شَيْخُ تَيْمٍ	-	ثُمَّ صَاحِبُهُ عَمَرَ <sup>(٤)</sup>
فَاخْشَ الإِلَهَ بِسُوءِ فِعْلِكَ	-	وَاحْتَنَزَ كُلَّ الحَذَرِ

على أَنَّ مغالاته في مشربته كانت ذائعة عنه ، ومن أجل هذه المغالاة ،  
 من جهة ، ومعاملته الجافية لأصحابه ، وسلاطة لسانه ، ومسارعته إلى الهجاء ،  
 من جهة أخرى ، قلاه كثير من أصدقائه ، وكرهوا معاشرته ، وانعكس ذلك في  
 شعره ، فهو يتحدث عن قلب الأصدقاء في أكثر من موضع .

(١) خزنة الأدب ١٤٦ .

(٢) الميامين : أصحاب الحظوظ الموقفة . الغرر : المشرقو الوجوه .

(٣) حيدر سيدنا علي رضي الله عنه .

(٤) شيخ تيم : أبو بكر رضي الله عنه .

## تَغْيِيرُ أَصْدِقَائِهِ

لَيْتَ يَوْمًا وُلِدْتُ فِيهِ لَمْ يَأْتِ ، فَكَمْ أَلْقَى مِنْ أَهْلِ زَمَانِي مِنْ مَعَامِلَةٍ قَاسِيَةٍ ، وَمَوَاقِفَ مُرَّةٍ ، وَمُتَمَنٍّ ؟ مِنْ أَنَاسٍ كُنْتُ أَنَا أَصْطَفَيْتُهُمْ ، أَلَا إِنِّي الْآنَ لِأَكْمَنِّي صَدِيقًا وَاحِدًا مُخْلِصًا لِي ، إِذَا لَقِيتُ لَهُ رُوحِي ثَمًّا . لَكِنِّي لَمْ أَجِدْ حَتَّى اضْطُرَرْتُ أَنْ أَعَاشِرَ مَنْ لَا أُرَاحَ إِلَيْهِمْ وَأَنَا مُضْطَرٌّ اضْطِرَارًا ، لَعَلَّا أَعِيشَ وَحْدِي :

كَمْ أَشْرْتُ الْعَمْرَ مِنْ بَنِيهِ	عَدَمْتُ دَهْرًا وَلِدْتُ فِيهِ
مِنْ صَاحِبِي كُنْتُ أَصْطَفِيهِ	مَا تَعْتَرِينِي الْهَمُومُ إِلَّا
بِمُهْجَتِي كُنْتُ أَشْتَرِيهِ	فَهَلْ صَدِيقٌ يُبَاغِ حَتَّى
يُضْنِيهِ مَا صَاغَ لِي فِيهِ <sup>(١)</sup>	يَكُونُ فِي قَلْبِهِ مِثَالٌ
قَدْ عَشْتُ حَتَّى رَغِبْتُ فِيهِ	وَكَمْ صَدِيقٌ رَغِبْتُ عَنْهُ

إِنِّي قَدْ فَقَدْتُ كُلَّ الْأَصْدِقَاءِ حَقِيقَةٍ ، وَمَا كُنْتُ أَنَا الْقَاطِعَ لِحَالِ الْمَوَدَّةِ ، وَتَجَرَّعْتُ غُصَصَ الْوَحْشَةِ ، فَتَوَسَّلْتُ لِاتِّقَائِهَا بِالْارْتِحَالِ ، وَلَسْتُ أَوَّلَ مَنْ غَادَرَ مَحَلَّتَهُ لِإِزْعَاجِ أَهْلِهَا لَهُ ، بَلْ كُلُّ مَنْ يَشْعُرُ فِي مَوْطِنٍ بِأَنَّهُ مُهْمَلٌ خَامِلٌ فَأُولَى بِهِ أَنْ يَرْتَحِلَ عَنْهُ وَمَا مِثْلُهُ فِي ذَلِكَ إِلَّا كَمِثْلِ الْقَمَرِ ، إِذَا أَصَابَهُ السَّرَارُ فِي آخِرِ الشَّهْرِ تَحَوَّلَ عَنْ مَكَانِهِ فَإِذَا هُوَ عَمَّا قَلِيلٍ بَدْرٌ مُنِيرٌ .

لَقَدْ سَاعَتْ أَحْوَالِي ، وَضَاقَتْ عَلَيَّ وَعَلَى رَكَابِي الْمَعِيشَةِ فَعَلَامَ لَا أَضْرِبُ فِي الْفَيَافِي ؟ الْفِرَاقُ الْفِرَاقُ ؛ إِنَّ السَّيْفَ يَبْقَى فِي قِرَابِهِ خَامِلًا حَتَّى يُخْرِجَ مِنْهُ ، وَأَجْدَرُ بِكَ أَنْ تَهْجُرَ كُلَّ مَا يُؤْذِيكَ ، فَتَبْقَى لَكَ عِنْدَ الْقَوْمِ ذِكْرِيَّاتٌ طَيِّبَةٌ ، وَعِنْدَكَ لَا تَسْقِي أَحَدًا مِنْهُمْ الْعَسَلَ وَيَسْقِيكَ الْمَرْءَ وَالْعَلَقَمَ ، وَمَا ذَاكَ

(١) يَتَمَنَّى لَوْ يَخْطِي بِصَدِيقٍ يَخْلُصُ الْقَلْبَ لَهُ كإِخْلَاصِ قَلْبِ الشَّاعِرِ لِذَلِكَ الصَّدِيقِ .



إِلَّا لفساد طويته ، وعدم إخلاصه في صداقته ، وتفسيره لحرصك على صداقته  
بأن لك من ورائها مآرب ما .

ولقد بلوتُ هذا الزمان وأهله ، فما وجدت الناس إلا نَقَصَةً جُبِلُوا على  
اللوم والحِسَّة ، إن سمعوك تقول شيئاً ارتابوا في بُغيتك ، وظنّوا بك الظنون ،  
وإن وجدوك صامتاً تَوَثَّرُ السَّلَامَةُ وتريد العافية أنطقوك بمَئِثَم ، وافترّوا عليك  
أقوالاً ، وأنت ساكت لم تنبسْ بينت شفة !

فهل علموا أيّ شخص يَكِلُون ؟ إني إن سُمْتُ ذُلًّا (أو عُرِضْتُ عليّ  
الدنيا) طمحتُ بي نفسي إلى المعالي ، وأيُّتُ الذِّلَّ مُفيداً من سعة تجاربي في  
الخطوب والحن ، والسَّراء والضَّرَّاء ، والأقوال والأعمال :

أَخْلَى فَصَدَّ عَنْ الْحَمِيمِ وَمَا اخْتَلَى	ورأى الحمامَ يَغْصُهُ فَنُوسًا <sup>(١)</sup>
مَا كَانَ وَادِيَهُ بِأَوَّلِ مَرَجٍ	ذَعَرَتْ طَلَاوُتُهُ طَلَاهُ فَأَجْفَلَا <sup>(٢)</sup>
وَإِذَا الْكَرِيمَ رَأَى الْخُمُولَ نَزِيلَهُ	فِي مَنَزَلٍ فَالْحَزَمُ أَنْ يَتَرَحَّلَا
كَالْبَدْرِ لَمَّا أَنْ تَضَاعَلَ نُورُهُ	طَلَّبَ الْكَمَالَ فَحَازَهُ مَتَقَّلَا
سَاهَمْتَ عَيْسِكَ مَرْعِيَّتِكَ قَاعِدًا	أَفْلَا قَلَيْتَ بِهِنَ نَاصِيَةَ الْفَلَا <sup>(٣)</sup>
فَارَقَ تَرَقَّى كَالسَّيْفِ سَلَّ فَيَانَ فِي	مَتْنِيهِ مَا أَخْفَى الْقِرَابَ وَأَخْمَلَا <sup>(٤)</sup>
لَا تَرْضَ مِنْ دُنْيَاكَ مَا أُنْكَاهُ مِنْ	دَنَسٍ ، وَكُنْ طَيِّقًا حَلَاثِمَ أَنْجَلِي <sup>(٥)</sup>

(١) أخلى : تفرّج . اختلى : قطع . الحمام : الموت .

(٢) الطَّلاوة : الحسن والرواق ، والكَلأ القليل . طلاه : ظنَّيه .

(٣) ساهمت : شاركت ، تقارعت بسهم . العيس : النوق . فلى : قطع .

(٤) القِرَاب : غمد السيف ، جفنه .

(٥) الطَّيِّف : ما يراه النَّائم .

وصِلِ الهَجِيرَ بِهِجْرٍ قَوْمَ كَلَمَا  
 مِنْ غَايِرٍ خَبَيْتَ مَغَارِمَ وَدَّه  
 لِلَّهِ عِلْمِي بِالزَّمَانِ وَأَهْلِهِ  
 طَبِّعُوا عَلَى لُؤْمِ الطَّبَاعِ فَخَيْرُهُمْ  
 أَنَا مَنْ إِذَا مَا الذُّفْرُ هُمْ بِخَلْفِيهِ  
 وَاعِ خُطَابِ الْخُطْبِ وَهُوَ مُجْتَمِعٌ  
 زَعَمَ كَمُنْبِلِجِ الصَّبَاحِ وَرَاءَهُ  
 أَمْطَرَتْهُمْ عَسَلًا جَنَوْا لَكَ حَنْظَلًا<sup>(١)</sup>  
 فَبِذَا مَحْضَتَ لَهُ الْوَلَاءَ تَأُولًا<sup>(٢)</sup>  
 ذَنْبُ الْفَضِيلَةِ عَنْهُمْ أَنْ تَكْمَلَا  
 إِنْ قُلْتَ قَالِ ، وَإِنْ سَكَتَ تَقُولَا<sup>(٣)</sup>  
 سَامَكُهُ هَمُّكَ السَّمَكَ الْأَعْزَلَا<sup>(٤)</sup>  
 رَاعِ أَكْلَ الْعَيْسِ مِنْ عَدَمِ الْكَلَا<sup>(٥)</sup>  
 عَزَمَ كَحَذِّ السَّيْفِ صَادَقًا مَقْتَلَا<sup>(٦)</sup>

## التَّقِيَّةُ

تَطَرَّفُ الشَّاعِرُ فِي مَشْرِبِهِ ، وَمَغَالَاتِهِ فِيهِ ، أَوْرَثَاهُ نَقْمَةً مَنْ حَوْلَهُ ،  
 وَتَحَافِيهِمْ عَنْهُ ، وَازْوَرَارَهُمْ عَنْ صَحْبَتِهِ ، فَأَرَادَ أَنْ يَتَمَلَّصَ مِنَ الصَّبْغَةِ الَّتِي عُلِقَتْ  
 بِهِ ، لِيَكُونَ عَلَى وِفَاقٍ مَعَ الْبَيْئَةِ الَّتِي يَعِيشُ فِيهَا .  
 وَبَدَأَ هَذَا التَّمَلُّصَ فِي أَمْرَيْنِ : رِسَالَتِهِ إِلَى الشَّيْخِ تَقِيِّ الدِّينِ أَمِينِ الْمَلِكِ  
 سَلَامَةَ بْنِ يَحْيَى الْبِقْفِيِّ ، أَبِي الْخَيْرِ ، كَبِيرِ شَيْوْخِ حِمَاةِ فِي عَصْرِهِ . وَفِي عِلَاقَتِهِ

(١) حَنْظَلُ : نَبَاتٌ مَرٌّ .

(٢) مَحْضَتَ : أَخْلَصَتْ .

(٣) قَالَ : ظَنَّ ، شَكَّ . تَقُولُ : افْتَرَى .

(٤) الْخَفْضُ : سَعَةُ الْعَيْشِ ، وَالْمَطْمَئِنُّ مِنَ الْأَرْضِ . السَّمَكَ : السَّمَاءُ .

(٥) الْخُطْبُ : النَّائِبَةُ ، الْمَصْنُوعَةُ . مُجْتَمِعٌ : مُغْتَمِعٌ .

(٦) إِذَا ادَّعَى شَيْئًا كَانَ تَحْقِيقُهُ كَقُلُقِ الصَّبْحِ ، وَهُوَ يُؤَيَّدُ ادِّعَاؤُهُ بِعَزِيمَةٍ وَطِيلَةٍ مَاضِيَةٍ  
 تَشَبَّهُ حَذَّ السَّيْفِ .

التي تمّاهما مع الزنكيين . وهو في الأمرين بقي على معتقله ، لكنّه مارسه على نحو لا يصطدم فيه بالوسط من حوله ، ولا يغالي في مذهبه . وقد نجحت هذه الطريقة التي سلكها .

## رسالته إلى أبي الخير سلامة بن يحيى

فَلْ لَّابْنِ يَحْيَى مَقَالَ غَيْرِ غَوِي	اشهد من الآن أنّي حموي
لَا رَافِضِي غَتَّ أَقِيمْ عَلَى الشَّيْخَيْنِ	- سَوِّقِ الْبَهْتَانَ ، بَلْ أُمَوِي
لَمْ أَتَنَفَّحْ مَذْأَقَتُ فِي حَلَبَ	- طَرْفَةُ عَيْنِ بِلْتَنِي عَطَوِي
وَأَنْ قَلْبِي جَوَّ لَايَامَ صَفِيْنِ	- وَدَلِّي مِنْ كَرْبَلَاءَ دَوِي (١)
يَصْنَعُ بِي كَهْلَهَا وَيَلْفَعُهَا	مَا يَصْنَعُ الْخَنْبَلِيُّ بِالثَّنَوِي (٢)
كَأَنَّمَا عَايَنُوا مَعْلُوبَةً	يُلُوحُ مِنْ نَقْشِ فَصِّي الْغُرُوِي (٣)
لَا أَدَبَ عَاطَفَ عَلَى أَدْبِي	بَلْ كُلُّ وَجْهٍ دَنُوتٌ مِنْهُ زَوِي (٤)
فَالرِّزْقُ لَا مُصْتَقَبَ وَلَا أَمَمَ	حَتَّى كَلَّتِي خُلِقْتُ غَيْرَ سَوِي (٥)

## مع الزنكيين

أيقن ابن منير أن النظرة البعيدة أولى له ، وأنفع ، إذ كان واقع المسلمين في صراع دام مع الصليبيين ، فعلام لا يسخر أدبه من أجل المعركة ، ويشيد بانتصارات المسلمين على المعتدين الغاشمين ؟ وهكذا انضوى تحت لواء السياسة الزنكية .

(١) حَرِّ : ضَبَقَ ، مَرِضَ . كَرَّ : مَرِضَ . (٢) الثنوي : المحروسي .

(٣) الفَصَّ : مَا يَصَاغُ مَعَ الْخَاتَمِ مِنْ مَعْدَنٍ كَرِيمٍ . الْغُرُوِي : الْعَجِيبُ .

(٤) زَوِي : مُخْجَمٌ ، مُعْرِضٌ .

(٥) مُصْتَقَبٌ : مَقْرَّبٌ . أَمَمٌ : قَرِيبٌ . سَوِي : تَامَ الْخَلْقَةُ . غَيْرُ سَوِي : عَاجِزٌ .

وكان الزنكيون أتقياء ، يبنون التعصب ، ويرحبون بأي مسلم يوازرهم في حروبهم المقدسة ضد الصليبيين.

## عماد الدين يفتح حصن بارين

كان عماد الدين أتاكاً لألب أرسلان بن محمود السلجوقي أي وصياً عليه ، وأولاه ذلك السلطان (عمود بن محمد بن ملكشاه) البصرة وواسطاً ، فأحسن إدارتهما ، فأراد السلطان أن يُعلي من مناصبه ، فأبدى عماد الدين رغبته في تولي الأمصار التي كانت تشهد الحروب الصليبية ، فولاه الموصل والجزيرة الفراتية والشام .

وقد وفقه الله تعالى في استرداد جزيرة ابن عمر ونصيبين وسنجار وحران من الصليبيين ، ثم حاصر قلعة بارين ، وخلال الحصار فتح المعرة وكفر طاب ، ولم ينفع الصليبيين حملتهم الاستتجادية للروم والإفرنج ، فسلم المحاصرون قلعة بارين ، وقال ابن منير الطرابلسي يصور انتصار المسلمين في بارين :

وَدَامَ لِنَقْضِكَ إِيرَامُهَا <sup>(١)</sup>	فَنَزَلَتْكَ الْمُلُوكُ وَأَيَّلُمُهَا
وَنَالَ لِبَطْشِكَ إِقْدَامُهَا	وَزَلَّتْ لِعَيْشِكَ أَقْدَامُهَا
هَذَاهَا لِمَا صَحَّ إِسْلَامُهَا	وَلَوْ لَمْ تَسْلَمْ إِلَيْكَ الْقُلُوبُ
أَيَامِي الْبَرَايَا وَأَيَّتَلُمُهَا <sup>(٢)</sup>	أَيَا مُخَيِّبِي الْعَدَلِ لِمَا نَعَاهُ

(١) دام لنقضك إيرامها : لازلت كلما أبرموا أمراً ضد المسلمين نقضته نقضاً ، وأحبطت عخططهم .

(٢) نعاها : أخبر عوته (أعلن نبأ موته) . الأيامي : النساء اللاتي لا أزواج لهن .

ومستغفِرُ الدِّينِ من أُمَّةٍ  
جَزَرَتْ جَزِيرَتَهَا بالسُّيُوفِ

أَزَالَ المَحَارِبَ أَصْنَافُهَا<sup>(١)</sup>  
فَ حَتَّى تَشَاعَمَهَا شَامُهَا<sup>(٢)</sup>

## تحرير مدينة الرها (أورفا)

كانت الرّها قاعدة لتجميع أسلحة الصليبيين وأجنادهم وعتادهم ،  
وكانَ حاكمها جوسلين اغترَ بذلك ، فعدا على شماليّ الشّام ، واستولى على  
عدّة مواقع ، فتصدى له عماد الدين ، ودجّره حتى فاء إلى الرّها ، فحاصرها  
عماد الدين ثمانية وعشرين يوماً ثم دخلها عنوة ، ثم حرّر بعدها الجزيرة الفراتية  
وشماليّ الشّام .

وقال ابن منير الطرابلسي في فتح الرّها :

وما يومٌ كَلَبَ الروم إلّا أخو الدّذي      أرخت به ما في الجّناحين من نَبَلٍ<sup>(٣)</sup>  
أنّاك بمثل الروم حشداً وإنّه      ليفضل أضعافاً كثيراً عن الرّمْلِ<sup>(٤)</sup>

(١) أنقذ عماد الدين الإسلام من أهل الصليب عبدة الأصنام الذين هدموا المساجد  
ومحاربيها . المحراب المصلّى . (٢) جزر : قطع .

(٣) النّبل : النبال ، يريد الأسلحة . يشبّه انتصار عماد الدين على جوسلين بانتصار  
الرشيد على نفقور الذي سمّاه الرشيد "كلب الروم" . والجناحان : ميمنة الجيش  
وميسرته . وذكر النّبل وأراد النّباله ، وهو مجاز علاقته الآلية .

(٤) الروم : الرّومان البيزنطيون ، وكان نفقور قد صار إمبراطوراً لهم فكسب إلى الرشيد  
لإيقافه بكل ما بعث به إليه الملكة البيزنطية قبله ، فتوعده الرشيد ، ولقبه بكلب  
الروم ، ثم قاتله ودجّره . يقول ابن منير : إن جوسلين أتى بأضعاف هؤلاء ، بل  
بأضعاف عدد الرّمْلِ .

فَقَاتَلَتْهُ بِاللَّهِ ثُمَّ بَعَزَمَةً .      تَصْنُكُ قُلُوبَ الْعَاشِقِينَ بِمَا يُسْنِي (١)  
تَوْهَمَ أَنَّ الشَّامَ تَزْعَى وَمَا دَرَى      بِأَنَّكَ أَمْضَى مِنْهُ فِي الشُّزْرِ وَالسَّحْلِ (٢)  
فَطَارَ وَخَيْرُ الْمُغْتَمِينَ مَاؤُهُ      إِذَا رَدَّ عَنْهُ مَغْنَمُ الْمَالِ وَالْأَهْلِ (٣)

ومدح ابن منير قائد الفتح عماد الدين بقصيدة ثانية قارن فيها هذا  
الانتصار بانتصار المعتصم يوم عمورية ومطلعا .

صِفَاتُ مَجْدِكَ لَفْظٌ جَلٌّ مَعْنَاهُ      فَلَا اسْتَرَدَّ الَّذِي أُعْطَاكَ اللَّهُ (٤)  
ومدحه بقصيدة ثالثة أخرى ، جنح فيها إلى الجناس فاستكثر منه ،  
وسخره للعبث بأسماء زعماء الفرنجة ، وأولها :  
بِعَمَادِ الدِّينِ أَضْحَتْ غُرُوةَ الدِّينِ      -      مَعْصُوباً بِهَا الْفَتْحُ الْمُبِينُ

### مدحه لنور الدين

خَلَّفَ نَوْرُ الدِّينِ مُحَمَّدٌ أَبَاهُ حِينَ اسْتَشْهَدَ ، وَكَانَتْ الرَّهَاءُ قَدْ حَاوَلَتْ  
الْتِمَادَ عَلَيْهِ ، فَجَابَهُمْ نَوْرُ الدِّينِ ، وَقَضَى عَلَى عَصِيَانِهِمْ ، فَمَدَحَهُ بِقَصِيدَتِهِ :  
مَلِكٌ مَا أَذَلَّ بِالْفَتْحِ أَرْضاً      قَطُّ إِلَّا أَعَزَّهُ إِغْلَاقُهُ (٥)  
ويصاويل نور الدين صاحب أنطاكية البرنس ، ويتمكن منه ، فيغلق  
رأسه قرب جسر الحديد في حلب ، فيمدح الشاعر أميره بقصيدة :

(١) تصنك : تعطل ، تصلم . قاتله بعزيمة تشغل العشاق عن معشوقاتهم .

(٢) الشُّزْرُ : شدة قتل الخيل . السَّحْلُ : علم قتله حين النسخ .

(٣) اللِّمَاءُ : بقية الروح .

(٤) مَا أَجْمَلَ عَظَمَتَكَ وَمَا أَعْظَمَ مَجْدَكَ ، وَإِنِّي لِأَسْأَلُ اللَّهَ عَزَّ وَجَلَّ أَلَّا يَقْطَعَ عَنْكَ نَعْمَهُ  
الَّتِي وَهَبَهَا لَكَ .

(٥) كُلُّ أَرْضٍ يُخْضِعُهَا نَوْرُ الدِّينِ تَبْقَى فِي مَتْنِهِ .

أَقْوَى الضَّلَالُ وَأَقْلَرَتْ عَرَصَاتُهُ وَعَلَا الْهَدَى وَتَبَلَّجَتْ قَسَمَاتُهُ<sup>(١)</sup>

وله في نور الدين مدائح كثيرة أخرى ، وقد اتخذ من حاضرة ملكه (حلب) مستقراً له ، بعد طول تشرد ، وكان يقطن في درب الفاخوري عند باب الجامع الكبير (الأموي) في حلب .

والحق أن سياسة نور الدين الاستيعابية لكل مَنْ يؤثر مجابهة الصليبيين كانت غاية في البراعة والنجاح ، ومن هنا أخلص له ابن منير ، هو إخلاص جعل نور الدين يثق به ، فيوجهه مبعوثاً خاصاً إلى أبق بن محمد عامل دمشق عندما حاصرها نور الدين زنكي سنة ٥٤٧ هـ ، فدخلها ابن منير معززاً مكرماً يحمل رسالة أعظم ملوك المسلمين ، وكاد من قَبْلُ يُقطع لسانه ويلقى حتفه مصلوباً في دمشق نفسها .

وكان ابن منير يتمنى أن يرى ذلك اليوم الذي يدخل فيه نور الدين دمشق ، فينقلها من حكم أسرة آل طُغتكين التي آثرت التعامل مع الصليبيين ، وأنشأت معهم حلفاً ضد المسلمين ، ولكن المرض اشتد عليه وهو في الجيش الزنكي المحاصر لدمشق ، فاضطر ابن منير أن يرجع إلى حلب ، ومات فيها سنة ٥٤٨ هـ ، فدفن في جبل الجَوْشَن (بجوار جبل الأنصاري) ، قرب المشهد .

---

(١) أقوى : خوى واضمحَلَّ . عرصاته : ساحاته . تبَلَّجت قسماته : أشرقت ملامحه .

## خاتمة

يُكثر ابن منير الطرابلسي من ألوان الزخارف البديعية في شعره ، وبخاصة الجنس والطباق ، وهو يفتخرُ بشاعريته إذ يقول في رسالته إلى الشريف الموسوي :

وَالْيَكْهََا بِدَوِيَّةً	رَقَّتْ لِرَقَّتْهَا الْحَضْرُ <sup>(١)</sup>
شَامِيَّةً لَوْ شَامَهَا	قَسَّ الْفَصَاحَةَ لِافْتَخَرُ <sup>(٢)</sup>
وَدَرَى وَأَيَقَنَ أَتَنَى	بَحْرَ وَالْفَاقِظِي نُرَّرُ <sup>(١)</sup>
وَبِدِيعَتِي كِبِدِيعَةٍ	عِذْرَاءُ تَرْفُلُ بِالْحَيَرِ <sup>(٢)</sup>
حَبَّرْتُهَا فَغَدَتْ كَزَهْرٍ	الرَّوْضِ بِأَكْرَهَ الْمَطَرِ <sup>(٣)</sup>

(١) إِلَيْكَهَا : عَلَمَهَا .

(٢) شَامَهَا : نَظَرَ إِلَيْهَا . قَيْسُ بْنُ سَاعِدَةَ الْإِيَادِي مِنْ فَصَحَاءِ الْجَاهِلِيَّةِ .

(٣) دَرَر : حَوَامِر .

(٤) بِدِيعَةٍ : امْرَأَةٌ حَسَنَاءُ . الْحَمِيرُ : جَمْعُ حَمِيرَةٍ ، وَهِيَ ثَوْبٌ فَاعَر .

(٥) حَبَّرْتُهَا : زَيَّنْتُهَا .